


DISCESSIT
NON DECESSIT


DISCESSIT
NON DECESSIT





Mus. Rari. obl. 11. 1

N
P
Con
to



IN

NVOVA SCELTA DI SONATE

PER LA CHITARRA SPAGNOLA, COMPOSTE DA FORIANO PICO,

Con alcune Sonate, e Passeggiate non più poste alla Stampa, tutte curiose; trà le quali vi s'è aggiunto la Siciliana, e le Letanie de' Santi, con l'Intauolature messe spezzatamente; e la Romanella.



IN NAPOLI. Nella Stamperia di Giouan-Francesco Paci 1698. Con licenza de' Sup.

Tasti

987654321

Pollice.

Indice.

Medio.

Anulare

Auriculare

Quinta.

Prima.

12 GIU. 1992





Regola per imparare ad accordar la Chitarra Spagnola.

LA quinta ſi può accordare à ſuo piacere, cioè, come ſi vuole.

La quarta vuota ſi deue accordare con la quinta, taſtata al quinto taſto à voce vguali.

La terza vuota ſi deue accordare con la quarta, taſtata al quinto taſto à voce vguali.

La ſeconda vuota ſi deue accordare con la terza, taſtata al quarto taſto à voce vguali.

La prima vuota ſi deue accordare con la ſeconda, taſtata al quarto taſto à voce vguali.

Quando s'è fatta queſta accordatura ſi fà la proua ſe è accordata.

LA prima ſi deue taſtare al terzo taſto con terza vuota à voci vguali.

La ſeconda và taſtata al terzo taſto con la quarta vuota à voci vguali.

La terza và taſtata al ſecondo taſto con la quinta vuota à voci vguali.

La quarta và taſtata al ſecondo taſto con la prima vuota à voci vguali.

La quinta và taſtata al ſecondo taſto con la ſeconda vuota à voci vguali.

Dichiaratione per imparare à far le lettere della Chitarra Spagnuola.

Per far la ✠ LA prima, ſeconda, e terza vanno vuote; la quarta và taſtata à doi taſti con l'anulare; la quinta và taſtata al ſecondo taſto con il medio.

Per far l'A La prima và taſtata al terzo taſto con l'auriculare; la ſeconda và taſtata à trè taſti con l'anulare; la terza, e quarta vanno vuote; la quinta và taſtata à doi taſti con l'indice.

Per far il B. La prima và vuota; la ſeconda và taſtata al primo taſto con l'indice; la terza và vuota; la quarta à doi taſti con il medio; la quinta và taſtata à trè taſti con l'anulare.

Per far il C. La prima va taſtata á doi taſti con il medio; la ſeconda à trè taſti con l'anulare; la terza à doi taſti con l'indice; la quarta, e quinta vanno vuote.

Per far il D. La prima và vuota; la ſeconda và taſtata al primo taſto con l'indice; la terza à doi taſti con l'anulare; la quarta à doi taſti con il medio; la quinta va vuota.

Per far l'E. La prima và taſtata al primo taſto con l'indice; la ſeconda à trè taſti con l'anulare; la terza à doi taſti con il medio; la quarta, e quinta vanno vuote.

Per

Per far l'F. La prima, e secõda vanno vuote; la terza al primo tasto l'indice; la quarta al secõdo tasto l'anulare; la quinta al secõdo tasto il medio.

Per far il G. La prima, e seconda và tastata al primo tasto con l'indice; la terza al secondo tasto il medio; la quarta al terzo tasto l'auriculare; la quinta à trè tasti l'anulare.

Per far l'H. La prima và tastata al primo tasto con l'indice; la seconda à trè tasti con l'auriculare; la terza à trè tasti l'anulare; la quarta à trè tasti il medio; la quinta al primo tasto l'indice.

Per far l'I. La prima vuota; la seconda và tastata à doi tasti il medio; la terza, e la quarta à doi tasti l'indice; la quinta vuota.

Per far il k. La prima và tastata al primo tasto l'indice; la seconda à doi tasti il medio; la terza à trè tasti l'auriculare; la quarta à trè tasti l'anulare; la quinta al primo tasto l'indice.

Per far l'L. La prima và tastata à trè tasti l'anulare; la seconda à quattro tasti l'auriculare; la terza vuota; la quarta al primo tasto l'indice; la quinta al terzo tasto il medio.

Per far l'M: La prima và tastata à trè tasti con l'anulare; la seconda à quattro tasti l'auriculare; la terza à trè tasti il medio; la quarta, e quinta al primo tasto l'indice.

Per far l'N. La prima và taſtata à quattro taſti con l'auriculare; la ſeconda, terza, e quarta al primo taſto l'indice; la quinta al terzo taſto il medio.

Per far l'O. La prima và taſtata à trè taſti l'auriculare; la ſeconda à trè taſti l'anulare; la terza, e quarta vuota; la quinta al primo taſto l'indice.

Per far il P. La prima, ſeconda, e terza al primo taſto l'indice; la quarta à trè taſti l'auriculare; la quinta à trè taſti l'anulare.

Per far il Q. Il Q. và fatto come il G. mà vn taſto più à baſſo.

Per far l'R. L'R. và fatto come l'H. mà vn taſto più a baſſo.

Per far l'S. La prima à doi taſti il medio; la ſeconda à quattro taſti l'auriculare; la terza à trè taſti l'anulare; la quarta, e quinta al primo taſto l'indice.

Per far il T. La prima, e ſeconda à quattro taſti l'auriculare; la terza, e quarta al primo taſto l'indice; la quinta al ſecondo taſto il medio.

Per far l'V. L'V. và fatto come il P. mà vn taſto più à baſſo.

Per far l'X. L'X. và fatto come il K. mà vn taſto più à baſſo.

Per far il Z. La prima à quattro taſti l'anulare; la ſeconda à cinque taſti l'auriculare; la terza al primo taſto l'indice; la quarta al ſecondo taſto l'indice; la quinta à quattro taſti il medio.

LETTERE TAGLIATE.

PEr far l'At. La prima và taſtata à trè taſti l'auriculare ; la ſeconda à trè taſti l'anulare; la terza, quarta, e quinta vanno vuote.

Per far il Ct. La prima vuota ; la ſeconda à trè taſti l'anulare ; la terza à doi taſti l'indice; la quarta, e quinta vanno vuote.

Per far il Dt. La prima, e ſeconda vanno vuote ; la terza à doi taſti l'anulare; la quarta à doi taſti il medio ; la quinta và vuota.

Per far l'Et. La prima vuota; la ſeconda à trè taſti l'anulare ; la terza à doi taſti il medio; la quarta, e quinta vanno vuote.

Si auuertiſce, che la Lettera i ſarà nel modo, come quì ſi vede i per non confonderle con le botte.



Tauola delle Lettere corrispondenti, con le quali ciascuno se ne può seruire per trasmutar sonate da vna lettera all'altra.

✠	S	2	Z	4	K	7	corrispondono	M	&	3	H	6	N	8	corrispondono
A	G	3	M	5	&	7	corrispondono	N	G	4	M	6	&	8	corrispondono
B	H	3	N	5	G	7	corrispondono	O	P	3	S	5	Z	8	corrispondono
C	&	2	H	5	N	7	corrispondono	P	S	3	Z	5	K	8	corrispondono
D	T	2	P	5	S	7	corrispondono	Q	M	4	&	6	H	9	corrispondono
E	Z	2	K	5	T	7	corrispondono	R	N	4	G	7	M	9	corrispondono
F	M	2	&	4	H	7	corrispondono	S	Z	3	K	6	T	7	corrispondono
G	M	3	&	5	H	8	corrispondono	T	P	4	S	6	Z	9	corrispondono
H	N	3	G	6	M	8	corrispondono	V	S	4	Z	6	K	9	corrispondono
I	N	2	G	5	M	7	corrispondono	X	T	4	P	7	S	9	corrispondono
K	T	3	P	6	S	8	corrispondono	Z	K	4	T	6	P	9	corrispondono
L	K	3	T	5	P	8	corrispondono	&	H	4	N	6	G	8	corrispondono

Modo di fare il Trillo.

PEr fare vn Trillo ſi danno quattro botte, cioè vna in giù, vna in sù, vna in giù, e l'altra in sù, mà ſi danno preſto; & vn Trillo ſerue per due botte, vna in sù, e l'altra in giù.

Modo di fare il Repicco.

PEr far vn Repicco ſi danno quattro botte, cioè doi in giù, e doi in sù; la prima in giù và data con il medio; la ſeconda in giù con il pollice; la terza in sù và data con il pollice; la quarta in sù con l'indice, toccando però ſolo il Cantino, & vn Repicco ſerue per due botte.

Quando ſi ſapranno fare l'antiſcritte lettere, ſi potrà cominicar'à ſonare, auuertendo, che le botte, che ſaranno ſotto la linea in queſto modo | | | | ſi deuono dare in giù: e quelle, che trouarete ſopra la linea così | | | | ſi deuono dare in sù. Li punti, che trouarete trà le botte in queſta maniera, ò in qualſiuoglia modo l. l. ſignifica, che biſogna fermarſi vn ſoſpiro. Doue trouarete doi mani in queſta A B C A maniera dall'A. prima à quella altr'vltima ſi deue fare doi ☞ | | | | | | | ☜ volte, e così anco ſi deue fare in qualſiuoglie ſonata. | | |

Queſte ſono le dichiarationi, che ſi contengono nel preſente Libro.

BERGAMASCHE DIVERSE.

G H B G l H B G l l H l B l G l Fine.

l l l l l l l. l l l l l l l. l l l l l l l l

i C F i l C F i l l l C l F l i l Fine.

l l l l l l l. l l l l l l l. l l l l l l l l

PASSAGAGLI DIVERSI.

B l G l A l B l l G l A l B l Fine.

l l l l l l l l. l l l l l l l l

PASSAG. G l H l B l G l l H l B l G l Fine.

l l l l l l l l. l l l l l l l l

i I C I F I i C F i I C I I E I I I
I I I I I I I I I I I I I I I I I I I I I I
Si finiſce all'i primo di
C I F I i I C I F I i C F (ſopra.
I I I I I I I I I I I I I I I

GAGLIARDA.

B I G I A I B G A B I G I I A I B I
I I I I I I I I I I I I I I I I I I I I I I I
Si finiſce al B. primo di
G I A I B I G I A I B C A (ſopra.
I I I I I I I I I I I I I I I I I

GAGLIARDA.

G I H I B I G H B G I H I B I G H
I I I I I I I I I I I I I I I I I I I I I I I I I I

B G I H I B I G H B Si finiſce all'H primo di ſopra.
I I I I I I I I I I I I I I

CIACCONE DIVERSE.

CIACCONA B I A I D † I G A I B Fine.
I I I I I I I I

CIACCONA G I i I K V I A I C Fine.
I II I I II I

CIACCONA G I B I E D I H B I G Fine.
I I I I I I I

RVGGIERO B I G A B I A I B C A I
I II I I II I. I II I I II I

A I B C A I B I G A B I Fine.
I II I I II I I II II II I

CANARIO O I I C O I C I O I C I O I L C I O Fine.
I I I II I I I. I II II. I I I

EI I II EI I I BI A BI I I EI I I
I I II. II I I. I I I II I I I. I I II. II

i C A i CI A i CI Fine.
I I I I II I I I

PAVONIGLIA OI I CI OI I I GI B GI I I
I I II. I I II. I I I I I I I I.I I

OI I I C A B C AI B C
II. I I I I I I II I I

AI Fine.
II

PASSAGAGLIO PER E'.

EI DI H AI iI E Fine.
I I I i I I I I

FOLIA DIVERSA.

DI FI DI AI I I DI FI DI I

I III I I I II II I I I I II.I I I II

AI I CI FI iI Fine.

I II. I I II I I II

FOLIA PI BI PI MI II PI BI I I PI

I II I I I II. I II II I I I.I II I I

MI I HI BI GI Fine.

II I.I I I I I I II

FOLIA EI iI EI BI I I EI iI I I EI

I II I I II II II I I II II II II

BI I AI II CI Fine.

I I I I I II. I III

GAGLIARDA.

A I C A i GI A B C AI

II I I I I II II I I II I

B G A BI I I CI AI C i

I I I II I I I I II I I II

C I A B C Si finiſce all' A di ſopra.

II I I I I

CIACCONA GI BI E DI H BI GI BI

I II I I I I I II I I

E DI H BI G Fine.

I I I I

PASSAGAGLIO PER E.

EI I DI I H AI I iI I E

I I I I I I I I I I I I I

BALLO DI MANTVA.

EI BI GI HI BI GI BI E

I I I I I I I I I I I I I I

iI CI EI DI EI DI GI

II II II II I I I I I I

HI BI GI I I BI I EI BI

I I I I I I I I I I I I I I. II

G HI BI GI BI FI iI CI Fine.

II I I II II II II II

VILLAN DI SPAGNA CI A CI i C II AI

II I I. II I I,I I

CI I I iI C Fine.

I I I I I. I

C i Cl i C A C i Cl i C
l l l. l l l l l l l. l l l

A B G A C A B A C
l l l l. l l l l l l

Al C A B A i Cl i C
l l l l l l l l. l l l

A C i Cl i C A C i
l l l l. l l l l l l

il F i C i E il F i C
l. l l l l l l. l l l l

A i Cl i C A C i Cl
l l l. l l l l l l l. l

i C A B C A l C A B A C

l l l l l l. l l l l l

A l C A B A i C l i C

l. l l l l l l. l l l

A C l i l C l A l i l C l l

l l l l l l l l ll l l

i l C l i C l i C l Fine.

l l. l l l. l l l

C l B G A B l A B E l
ll l l l l l ll l ll ll l

D H O i l C A i G l
l l l lll l l l ll l

B G A B l A B E l O i l
l l l ll l l ll ll ll ll

C l Fine.
l ll

RIPRESA A B C A l l l i l C l A
l l l ll l l ll l ll l l

B C A l i l C l
l ll ll ll ll l

SPAGNOLETTA.

O1 G1 H1 1 M1 G1 H1 1 1 H1 1

1 11 11 11 1.1 11 11 11 1 1 11 11

G 1 1 O1 C1 A1 H1 1 1 G1 1

111, 1 11 1 1 11 1 1 11 11 11 1.1

O1 C1 A1 O1 C1 O1 C1

11 1 1 11 1 1 11 1 1 11 1

A1 B1 C1 A1 O1 C1 O1 C1

1 11 1 1 11 1. 1 11 1 1 11 1

A1 B1 C1 A1 Fine.

1 11 1 1 11 1

DI I FI DI I AI I C AI I I

I I. I I.II II. I I II I I II. I I

DI I I F i C F iI C

II. I I I I I I II I

F iI Fine.

I II

PAVONIGLIA PI I BI PI I I MI H

I I II. II I I. I I II II

MI I I PI I I B G H B

II. I I II. I I I I I I

GI H B GI Fine.

II I I I I

```
C I    I    i I    C I    I    I    I    A I    C I    i I
________________________________________________________________
II  II  I  I    II  II  II  II    II.  I    I    II  I

R I     F I     i I     A I     i I     C I   I    i I
________________________________________________________________
I       II.     II      II  I   I       II.  II   II   I

R I     F I     †       A I     i I     C I    Fine.
________________________________________________________________
I       II.     II      II  I   I       II
```

```
MARCHETTA G I   I    B II   G I   I   I   H I   G I   B I
________________________________________________________________
          II  II     II     II.  II  II  II  II.   I  I  II

C I     A I      O I     H I     B I    G I   I      B I
________________________________________________________________
I       II. II       II   I  I   I  I.  II.  II       II

C I     A I      O I     H I     B I    G I    Fine.
________________________________________________________________
I       II.      II      II  I   I      II
```

☞ E Bl Gi H Bl Gl Bl El il

ll ll l l ll. l l ll l l

Cl ☞ ☞ Cl Al B Cl Al B Gl

ll. ll ll l l l l. l l

Hl Bl Gl Bl E D Hl A il

ll l l ll. ll l l l l

C l ☞ Fine.

ll

RIPRESA C il X Al il Gl Fine.

l l l l ll ll

GIRVMETTA.

C Atl Ct C Ctl At O
l l l l l

Ctl Ct Atl Ct i C C
l l l l l l

Ctl C Atl Ct At C Ct Ct
l l l l l

Atl C i C
l l l

SALTARELLO Cl Al i l Cl A l il
l ll l l ll l, l ll

Cl Fine.
ll l

G H B G B1 H G B

G1 B H1 G B G G

B G H1 B H G1 B G1

B H1 G E G

CONTADINA
DI FIORENZA G1 B1 E1 i1 G1 B1 E1

i1 Segue sempre così.

B A D l ✠ G A B G ✠

l l l l l ll l. l l.

B G A B l B C l D

l l l l. ll l l

F i l D A B A l B C A l

l. l l. l l l l l. l l

B A l D ✠ R ✠ l R l G l

l l l l l. l l. ll l

B A B l Fine.

l l, l l

il E D E i El B G B G

l l l l l l l l l

B Gl B E i El i El l

l l. ll l l l l l l. ll

il C A G Bl G B E

i ll l ll l l l. l l l

i El G H G B El

l l l l l l

i Cl Fine.

l l

TARANTELLA.

El l Bl G Bl El il C Ol l
l l l l l l ll l

Bl G Bl El il C l Al il
l l l l l ll l l

C l Al il C El l Al G H
ll l l ll l l l l

G l B El i El l Bl G Bl
l l ll. l l l l

El il C Fine.
l l ll

E BI GI HI BI G E BI
11 11 1 1 11. 11.

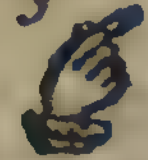
G HI BI G I BI I EI I EtI
11 1 1 11 I. I I. I I

iI C GI BI I EI I AtI iI C Fine.
I 11 I. I. I I I 11

RITORNELLO EI DI H OI iI EI DI
I I I I I I II I I

H G BI E iI E Fine.
I I I I 11

AVRILLA MIA.



O GI HI GI O CI H C

OI CI O B C AI

G HI GI H GI B GI

HI G H MI H G HI

C OI GI O B C AI

Fine.

LA PERVGINA.

H I M I H I G I H I I I B I I
I I I I I I I. I I I I I I I

G I L H I M H I P A I B I
I I. I I I I I I I I. I

O I L I C I O I Fine.
I I I I I I I I

TORDIGLIONE E I I A I B E i I E D I
I I I I I I. I I I

H A I i G I B I G B I G A I
I I I. I I I I I

B E i I C I Fine.
I I. I I I I I

E il El l Al Bl l l El il l Gl Hl Bl

ll ll. l l ll l l l ll l ll l l

Gll Hl Bl l Gl l l Bl l l Ell Al il Fl

ll l l l ll. l l ll l l ll l l l l

El Al il E Fine.

l l l ll

ROMANELLA PER X,

Xll Ql Xlll ✠l Ql X l l l il l l l Ql. l

l l l. l l l. ll l.ll l l l l l l ll

Cll Al il Clll Al il Cl.l l l il.l l l Xl l

l l l l l l l l l l l l l. l

✠l Ql Xl l ✠l Ql X Fine.

l l l. l l l l

N7 N5 l M5 N5 M5 l H5 G3 N2 l M2
l l l l l. l l

N2 N4 l N5 N2 l N7 N5 l M5 P5 N7 l
l l l l l. l l l

N5 l M5 l N5 l N7 N5 l M2 N2 l A l
l l l l l. l.

C A N2 l N4 l N2 A l H2 F l.
l l l l l l.

N2 C N2 l A C l i C l. N7 l M5
l l l l l l l l. l l.

N7 N5 M5 l H5 G5 l. Fine:
l l l. l C

LA MIA DONNA IMPORTVNA.

M3 M5 l N5 H3 l M3 l H3 l E i l

l l l l l l l

E N5 l N3 l M3 l N5 l N3 M3 l

l l l l l l

H3 G M3 l N5 l M5 l N5

l l l l l l l

B l A l C l A l E Et l E B

l l l l l l l

At l B At l G B l A B l N5 l N3

l l l l l

M3 l H3 G

l l l

Fine.

M7 I N7 I N9 N7 I N5 P5 I N7 I

I I I I I. I

N7 I N5 P5 I N7 I N9 N7 I N5

I I I. I I. I I

N7 I P5 N7 I N5 M3 N3 M3 I

I I I I I I

H3 I M3 G I A I N2 I E Fine:

I I I I I I. I

VA PVR SVPERBA VA:



H3 M3 H3 G l B N5 l M N5 l

l l l l l l l

N7 G3 N5 l N7 N9 l N5 l N7 N9 l

l l l l l. l

N10 N9 l N7 N9 N5 N7 N5 l M l

l l. l. l l l l

N2 l A l C l N7 l N5 l M5 l N5 l

l l. l l l. l. l. l l

N7 N9 l N5 l Fine:

l l.

E 1 B M3 H3 M3 1 N3 M3 1 H3

1 1 1 1 1 1 1 1

G E 1 B 1 M3 H3 M3 1 N5

1. 1 1 1 1 1 1

M3 1 H3 G ☞ M3 1 M5 N5 1 G3 M3 1

1 1. 1 1 1

N3 N5 1 C 1 A C 1 A N2 1 E

1 1 1. 1 1 1

Et 1 E A 1 i 1 C ☞ Fine.

1 1 1. 1

M5 l	N5 l	N7	N9 l	G3 l	M3	M5	N5 l	N7
	l l	l	l.		l	l		l

N5 l	G3	M3	H3	M3 l	G	B l	H3
l.	l	l	l		l	l.	l

M3	M5	N5 l	N7	N5 l	N9	N7	N5 l
l	l		l	l.	l l	l	

M2	N2 l.	A	C l	i	C l.	i	G l
l	l.	l l	l l	l	l.	l	

A	N2	M5 l	H5	G3 l.	M3	M5 l	N5	N7
l	l		l	l.	l		l	l

N9 l	N7	N5 l	Fine.
	l	l.	

N7 l N9 l N5 N7 M5 H5 M5 l N5
l l l l l l

H5 G3 l N7 N9 l N5 N7 M5 H5
l l. l l l l l l l

M5 l N5 H5 G3 l N2 l C A i C l
l l l. l l l l l l.

N7 N9 l N5 N7 M5 H5 M5 l N5
l l l l l l l

H5 G3 l N2 l C A i C l N7
l l. l l l l l l. l l

N9 l N5 N7 M5 H5 M5 l N5 H5 H3 l Fine.
l l l l l l l



M5 M7 l N7 M7 l N7 N5 l M5 l N5

l l. l l l l l

M3 l M5 N5 l N7 N5 l M2 N2 l. Gt C l

l l l l l

A C l A N2 l C l A N2 l M5 H5 l

l l l. l l l l

G3 C l i C l A l N2 l M5 l N5 l N7 l

l l l. l l l ll l l

N9 l N7 N5 l M2 N2 l N4 l A N2 l C l A l C l A l C

l l l l l. l l l l. l l l l

✝ l H F N2 l A N2 l C N7 l N5 N7 l M5 N5 l H5 G3

l l. l l l. l l l l l. l Fine.

 N7 N5 M5 l P5 M5 l N5 M5 l P5 N6

l. l l l. l l l. l l. l

N3 M3 l P3 M3 l N3 M3 l P3 M3 H3

l l. l l l. l l l

E Et l A E l i E l   N7 l N9 l N10

l l l l. l l l l

N9 l N7 l N9 N7 l N5 l N7 N5 N3 l M3 l N3 l

l l l l l

M3 H3 l G B G l M3 H3 l G H3 E l

l l l l l l l l

B E Et l E At l i l C  Fine.

l l l l l. l

C l   i   C l   M2 l   N2 l   M2   N2   C l   i

ll l l. l l l l l l. l l l l

C l   M2 l   N2 l   M2   N2 l   M5   M5 l   N7

l. l l ll l l. l. l l l

G5   N7 l   M5 l   N2   At l   C   At l   N2

l l l l l l l l l

Ct   C l   At   N2   At l   C l   i l   C   N2 l

l l l. l l l l l. l. l

M5   M7 l   N7   G5   N7 l   M5 l   N2   At l   C

l l l l l l l l l. l l

At l   N2   Ct   C l   At   N2   At l   C l   i l   C   Fine.

l. l l l l l l l l l. l

ARIA DI FIORENZA MOLTO CVRIOSA.

```
G1      G8      P:o1      G      G61  1      G8      G1
 1 1     1      1 1  1    1      1 1  1 1    1 1     1 1

G61     G     P31     G6     G11 1     G     G61     G8
 11 1   11    11 1    1      11 1      1     11 1    1

G1      G8      G1      G6      G11      P3      G101      G31
1 1 1   1       11 1    1       1        11                11 11

P31     G8      G1      G61      G8      G1               G11 1
11 1    1       11 11   11 1     1       11 11            11 1

G8      P101      G      G61      G8      G1            Fine.
1       11 1      1      11 1     1       11 11
```

LA COTOGNELLA.

N7 M7 N7 P5 l. M5 l N5 P5 l N5 P3

l l l l l l l l

N3 M3 G l. H3 l M3 H3 l E i l

l l l l l l.

E l i l E Et l E H3 l M3 M5 l

l. l l. l

N5 N7 l M2 N2 l. N5 M5 N5 P5

l l l. l l l l l

M3 l N3 M3 l H3 G H3 l M3 H3 l

l. l l l l

E l i E l Fine.

l. l.

E l D l H O l i l E At l D A
l l l l l l l l. l l l.

M3 l N3 M3 H3 l E i l E M3 M5 l
l l l l l. l

N5 P3 M3 l N3 M3 H3 l P3 G3 l
l l l l l l

K5 P5 M5 l N5 P3 M3 l N2 i
l. l l l l l

E l A i N2 l & M2 H3 l M3
l l l. l l

M5 l N5 P3 H5 l P5 M3 l N2 E
l. l l l l

Segue

i l E D l H i N2 l & M3 M5 l

N5 N7 N5 l N3 M3 H3 l M3 H3 l

G M3 N3 l M3 H3 M3 l H3 E

At E i l E N7 l N5 l N3 M3

H3 l E i l E Fine :

L1 O1 P A1 L G1 H P
1 1 1 11 1 1 1. 1 1 1

M1 N M H1 P A1 L P3 M3 1
1 1 1 1 1. 1

N3 N5 N3 1 S3 K3 P1 L A1 L
1 1 1 1 1 1. 1 1

P1 P3 M3 1 N3 P H3 1 P M1 N
1 1. 1 1 1

L A1 L H1 P A1 L K3 G3 1 K3
1 1 1 1 1. 1 1

N3 1 &3 N3 M H1 L A1 L P1
1 1 1 1. 1 1

Segue

L	A1	L	K3	&51	G6	S3	&31	G4
l	l	l.	l		l.	l		l.

A	B1	P	A1	L	P3	M31	N3	N5
l		l	l	l.	l		l	l

N31	C4	&3	N31	K3	G31	K3	G1
	l	l		l	l	l.	

K3	G3	D1	A	C31	G	B1	A	L
l	l		l		l		l	l. l

Fine.

G1 B E1 D H1 B G1 H1 G

11 1 1 11 1 1 11 1 1 11 11 11 1 1

O1 E M1 G H1 B G1 B

11 1 1 11 1 1 11 1 1 11 1 1

G1 H M L C1 A1 O1 B

11 1 1 1 1 11 11 11 11 1 1

G1 H1 B G1 M1 B E1

11 11 1 1 1 11 11 11 1 1 11 1

D H1 B G1 Fine.

1 11 1 1 11 11

ARIA DI FIORENZA.


B A DI † GI A BI GI B
III I II I I II I I II II II I

EI D HI B GI BI A BI D
II I I II I I II II II I I II I I

H O iI CI EI A BI GI A
I I II II II II I I II II II I I

BI HI A DI † GI A
II II II I I II I I II I I

B Fine.
II II

E I I D I H I C O I E I I i I I E
I II I I I I III II II I II II.

E I I B I G I H I B I G I H I B I G I
I II I III I II II I II II

O I I E I I i I I E F I I A I B I I G I A I
I II II I II II I II I II I I II I

B I G I I H I B I G I H I B I G I A I B I !
II I I I I I I I I II I I I I I I I I I

O I I E I I i I E I F I A I. I B I G I
I II I II I I II II. I II I. II I I I

A I B I O I E I I I i I E I Fine.
I II I I II I I II III II

Kyrie eleiſon. At E Ct C l At l Criſ.eleiſ. At E Ct C l At l
l l l l. l l l l.

Criſ audi nos. At E Ct C l At l Criſ.exau. At E Ct C l At l
l l l l. l l l l.

Pater de Cel. At l l C At l M3 G l B C l A l
mil. nobis. l l l l. l l l.

Fil Redem.Mun- G3 l A l C A l M3 G l B C l A l
miſerere nobis. l l l l l l.l l l.

Spirit. Sancti At l l C At l M3 G l B C l A l
miſ. nobis. l l l l. l l l.

Sanct. Trin. G3 l A l C A l M3 G l B C l A l
miſ.nobis. l l l l l l.l l l.

Sancta Maria A C At l M3 G M3 N3 Cl A l
Ora pro nob. l l l l l l l.

Sancta Dei A l C At l M3 H3 l G M3 N3 C l A l
Ora pro nob. l l l l l l l.

San. Virg. Virg. A l C At l M3 H3 l G M3 N3 C l A l
Ora pro nob. l l l l. l l l l.

Sancte Mich. A M3 H3 l G M3 N3 Cl A l
Ora pro nob. ll l l. l l l.

Sancte A N3 M3 H3 l G M3 N3 C l A l
Stephane. l l l l l l l.

Omn. San. Mar. A! C At! M3 H3! G B! G B C! A!
Orate pro nob. l l l l l l l.

Omn.San.Doctor. A 1 C At 1 M3 G B1 G B C1 A1
Orate pro nobis. 1 1 1 1 1 1 1

Ab omni malo. C1 A1 N2 N4 A E1 B A1 B C1 A
Libera nos Dom. 1 1 1 1 1 1 1, 1

Ab omni pecc. C 1 A 1 N2 N4 A E1 B A1 B C1 A
Libera nos. 1 1 1 1 1 1 1 1

Ab ira tua. C1 A1 N2 N4 A E1 B A1 B C1 A
Libera nos. 1 1 1. 1 1 1 1 1 1

Peccatores. A1 M3 G H3 G1 B A1 B A1 B Vt nob.ind. C1 A1
Te rog. aud. 1 1 1 1 1 1 11 11

M3 H3 1 G N3 G1 B A1 B A1 B Fine.
1 1 1 1 1 1 1

Tauola

Tauola di tutte le Sonate ordinarie, che ſi contengono nel preſente Libro.

Aria noua 23
Aurilla mia 30
Aria di Fiorenza 49. 50
Bergamaſche 10
Ballo d'Oſsona 26
Ballo di Mantoua 16
Ciaccone 12. 15
Canario 12
Contadina di Fiorenza 25
Folia 14
Gagliarda 11. 15
Girumetta 24. 25
Letanie de' Santi 52. 53. 54
Marchetta 22
Nouella ſon pentito 27
Pauoniglie 13. 21
Paſsagagli 10
Paſs' e mezzo 17. 18
Perugina 31
Queſt' è quel loco 29
Ruggiero 12
Romaneſca 19
Saltarello 24
Spagnoletta 20
Siciliana 51
Tordiglione 31
Tarantella 28
Villan di Spagna 16

Tauola di tutte le ſonate paſseggiate; che ſi contengono nel preſente Libro.

Aria di Fiorenza 43
Bella Margarita 35
Cotognella 44
Fuggi Lidia 41
Gallo di Monna Fiore 39
I Miſterij d'Amore 40
Inturuṛù 42
La mia Donna importuna 34
Moda 33
Marinetta 37
Paſsagagli 45. 46. 47. 48
Trà tutte, trà tutte 38
Và pur ſuperba và 36

VII.

VILLANELLE

NVOVE,

Raccolte, & intauolate con lettere della
CHITARRA SPAGNOLA.

Occhiet-

E B G
Occhietti amati,
B G A B
Che m'accidete
B G B E
Perche ſpietati
I C
Ver me più ſete
B A B
Splendin ſereni
C A
Di gioia pieni
B A B
Splendin ſereni
H B G
Di gioia pieni
B
Voſtri ſplendori
E H I E
Fiamme de cori.
Bocca vermiglia,
Ch' hai per confini,
O marauiglia,
Perle, e rubini,
Quando ridente,
Quando clemente,
Quando ridente,
Quando clemente
Dirai ben mio
Io ardo anch'io.
Credi mio core,
Ch'ogn'hor più forte
Fia in me l'ardore
Sino alla morte,
Nè fia che tenti
Far meno ardenti,
Nè fia che tenti
Far meno ardenti
I miei ſoſpiri,
I miei martìri.
S'io non languiſco
Per tè mia gioia,
S'io non patiſco,
Io toſto muoia,
Mà s'io t'honoro
O mio teſoro,
Mà s'io t'honoro
O mio teſoro,
Cangia in pietade
Tua feritade.

Non

F A B
Non più morte cor mio
B E F D
Quante volte per te morir degg'io,
I C I C
Tù m'hai l'alma ferita
C A
Più non hò
B G E F D
Più nõ hò vita mia, ch'vna ſol vita.

Morto mi hà la tua beltade,
Hor vccider mi vuol tua crudel- (tade,
Vna vita hebbi in ſorte,
E morir (morte.
E morir non ſi puol più d'vna

Pietà pietade homai, (no aſſai,
Che dar pen[illegible] vn morto è ſtra-
Tu la vita m'hai tolta,
E morir,
E morir nõ ſi può più d'vna volta.

Dammi la vita pria
Se vuoi ch'io torni à tè anima mia,
Nè tornar poſſo in vita
Amor mio, (dà aita.
Amor mio, ſe il tuo amor non mi

E I E
Al fiero gioco,
B A B
Che à poco à poco
D H B G O I
Si gioca, e si perde la libertà,
G B E I
Non sia chi giochi,
C A I C
Chi giocar non sà
C O I
Chi giocar non sà,
C I E I A I
Non sia chi giochi, chi giocar
C
non sà.

E I E
Amor troppo è scaltrito,
E D G (mano,
E sà spesso cambiar le carte in
G B E I
Sù dunque lontano
I E O I
Il gioco lassate ò saggio amatore,
I A (Amore,
Che troppo si perde al gioco d'
O I
Al gioco d'Amore;
I A I C
Che troppo si perde al gioco
d'Amore.

Amor

Amor è vn barro;
E fà il bizzarro,
Chi prende à giocar con esso sè,
Non ci giocate,
Che vi gabba à fè.

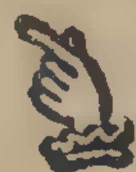
Se non vi vince il core,
Giamai satio non è l'empio inhumano;
Sù dunque lontano
Il gioco lassate, ò saggio amatore
Che troppo si perde al gioco d' Amore.

E và trescando;
E và scherzando
Il crudo ogn'hora quant'egli può
A me credete,
Che per proua il sò.

Vorria spogliarci nudi,
E lasciarci in farsetto il fier villano
Sù dunque lontano
Il gioco lassate, ò saggio amatore,
Che troppo si perde al gioco d' Amore.



E D E F D
Pensai col partire
G A I C
Dar bando al martire,
E I E
Mà veggio ch'in vano
E I E
M' aggiro lontano,
D G
Ch'io porto nel core
B G
La piaga d'amore,
G B E
Ch'io porto nel core, &c.



Fuggir non mi vale
Amore, ch'hà l'ale,
Che segue, e mi giunge;
M'arresta, e mi punge
Col Dardo, e la Face,
Che m'arde, e mi sface.

Son ecco ferito
Da tè son fuggito;
Hor lieto ritorno
Al dolce soggiorno,
Se teco d'appresso
Morir m'è concesso.

B A B
Ben ch'ogn'hor con lieto core
A D G A B
Vi dimoſtri acceſo il petto
A C A BG AB
Non per queſto egl'è ricetto
B E FEF D
D'vn fatale eterno ardore
D G B G
Non per queſto, &c.
B B B
V'amo è ver, mà non in modo,
B GH BG
Ch'io non poſſa ſciorn'il nodo
G B A B
Ond'il cor cinto m'hauete
B G
Non è tanto il mio duol,
G C A
Non è tanto il mio duol
A E P D
Quanto credete.

Se tal'hor vi diſſi io v'amo,
E di foco hebbi le voglie
Non per queſto eterne doglie
Nel mio ſen nudrire io bramo,
V'amo è ver, mà ſe penſate
D'vſar meco infedeltate,
V'ingannate, e lo vedrete,
Non è tanto il mio duol, quan-
to credete.

Ahi

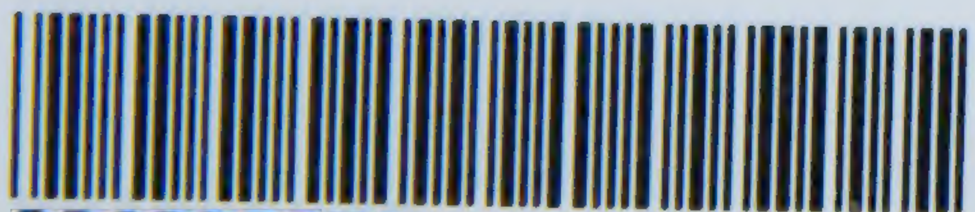
O LOC A
Ahi che morir mi ſento, e tù che ſei
H M GH
Cagion de' dolor miei,
H G
Ti curi poco
G B
Del mio gran foco,
B E
Anzi hai contento
E G
Del mio tormento,
G H
O ngrata, ò traditora,
A L OCA (ra.
Nō cōſentir, che per amarti mo-
Deh più non tormentarmi, ò mio conforto,
Non vedi, ch'io ſon morto?

Dà fine homai à tanti guai,
Dal mio morire, prendi martire,
O ingrata à tante pene,
Degio morir ſol per volerti bene.
O cor ſenza pietade io tanto t'amo
E te dì, e notte chiamo,
Tu de' miei gridi ti burli, e ridi,
E ti naſcondi,
E non riſpondi,
O ingrata à tanta fede,
S' al mio ſeruir dai morte per mercede.
Pietà Donna pietade, aita, aita,
All'affannata vita:
Sai ch'io t'adoro, e per te moro,
E che non tegno
Altro ſoſtegno,
O ingrata, che farai,
Ben dopo morto mi conoſcerai.

IL FINE.



279


004986279 MUSRari.Obl.u.1

